

¿Eres OPTICA?
The Visual Way of Life

2009

optica
FESTIVAL



FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE
GIJON DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE
WWW.OPTICAFESTIVAL.COM



¿Eres OPTICA?
The visual way of life

© Bubi Canal "Polavision"

Optica Gijón 2009, Festival Internacional de Videoarte

El desarrollo tecnológico y, en especial, el lanzamiento de los equipos de vídeo digital han dotado al artista contemporáneo de nuevas herramientas que le aproximan al formato audiovisual, con una libertad e inmediatez creativa sin antecedentes. Este fácil acceso ha propiciado nuevas formas de cinematografía de marcado carácter experimental.

Hoy, el público muestra su interés por el videoarte en busca de obras que surgen a partir de formas familiares. Imágenes que no cuentan historias, diálogos en idiomas sin traducir. Experimentar significa ir en busca de lo desconocido. El videoarte rompe códigos establecidos, dando protagonismo a la esencia del cine: la luz, el sonido y el movimiento, llegando en algunos casos hasta la abstracción absoluta. Es así una de las formas más puras y natural de la cultura audiovisual, en la medida que implica una percepción subjetiva del espacio-tiempo, a través de la tecnología de la imagen electrónica.

Transitar el camino que conduce hacia la videocreación implica indagar por los senderos de la mirada. Una mirada que a lo largo de los años se ha transformado para dejarnos al descubierto su complicidad con la historia y su potencialidad discursiva traducida en imagen cultural. El mirar no es sólo un hábito que recorre aquello que está fuera de nosotros; sino que esta relación íntima con nuestro entorno responde también a un laboratorio interno. A la interioridad que se convierte en registro de

una memoria colectiva en el acto de retratarnos "desde adentro", con nuestra realidad.

Optica Festival es un inventario actual de actitudes, caracterizado por el eclecticismo necesario para entender el futuro. En este contexto, proponemos un modelo de investigación y difusión fundamentado en una revisión estructural de las nuevas corrientes audiovisuales a través de un proceso de exploración que implica la concepción de un espacio abierto.

Por otro lado, buscamos reacciones en el ámbito personal del espectador, inquietarle sobre sus propias fragilidades, rescatarle de la estandarización de conductas y del establecimiento de unas convenciones sociales basadas en una estrategia ocio/consumo que anestesia toda su posible intuición interior.

En definitiva, realizamos una indagación sobre la realidad, pero a partir de una "recomposición" de los elementos que la construyen. Descubriendo cómo construimos nuestros recuerdos, cómo, tanto la fantasía como los modelos preestablecidos, forman parte de la articulación de los espacios y la arquitectura, cómo "domesticamos" la vida a través de códigos. La copia, el reflejo o la recomposición, se constituyen aquí en una certera vía de conocimiento y análisis de la realidad.

Asociación Cultural Colectivo Interferencias



© Fotos: Archivo

CCAI: Sede de Optica Gijón 2009

Centro de Cultura Antiguo Instituto
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

El Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI) es un edificio de tendencias clasicistas y racionalistas ubicado en el centro de la ciudad. Además de albergar multitud de salas expositivas, es el referente más importante de la actividad artístico-cultural que se desarrolla en Gijón.

El antiguo Instituto Jovellanos, declarado Monumento Nacional en el año 1975 y edificio emblemático de nuestro patrimonio arquitectónico, fue construido a finales del siglo XVIII como sede del Instituto de Náutica y Minerología. El Ayuntamiento lo rehabilitó para devolverlo a los ciudadanos convertido en el Centro de Cultura de Gijón.

Edificio emblemático de planta cuadrada en torno a un patio central porticado estructurado en tres pisos, dispone de Salón de actos para 190 personas, 2 salas de reuniones, sala de exposiciones de 660 m², subdividida en tres salas, sala de exposiciones para jóvenes creadores, sala didáctica, 9 aulas, 2 talleres, taller de músicos, centro de imagen, servicios centrales de la FMCE y UP, Oficina de Información Juvenil y cafetería.

www.gijon.es/fmc



© Juanma Carrillo "To play at crying"

Optica Gijón 2009, Programación:

Programa #1

Vicent Gisbert "AU" (5' 33") España ; Angela M. Gallo "The other side" (5' 35") EE.UU. ; Julie Sparsø Damkjær "Untitled (Passenger)" (8' 45") Dinamarca ; María Castellanos Vicente "Memoria_" (3' 04") España ; Antonio Martínez "Near the Egrees" (5' 36") EE.UU. ; Saul Saguatti "Roma Astratta" (7' 07") Italia ; Wilfried Agrícola de Cologne "Silent cry" (3' 05") Alemania ; Jaana Partanen "A real princess" (6' 11") Finlandia ; Marius Lenewit & Rocío Rodríguez "...niland 1" (12' 53") Alemania & Venezuela ; Juanma Carrillo "To play at crying" (3' 34") España ; Anders Weberg "Mamo/mother" (2' 31") Suecia

Jueves 29 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #2

Natalia Saurin "Happy even after" (3' 34") Italia ; Isabel Castro Jung "Memoria de erizo" (6' 31") España ; Siri Ekker Svendsen "Preparations for the unknown" (6' 42") Noruega ; Filippou Tsitsopoulos "Ohimé Dov'è il mio ben" (19' 27") Grecia ; Jorge Claver "In your mind" (12') España ; Miguel

Espada "Estigia" (7' 02") España ; Soren Thilo Funder "Friedlos (aka The Bandit Wolf-Man)" (8' 52") Dinamarca ; Robin Whenary "The boy, the bike and the apple" (4' 22") UK

Viernes 30 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #3

Ana Esteve Reig "Haltung" (7' 10") España ; Javier Marisco "On/Off" (1' 17") España ; Johanna Reich "Front" (2' 04") Alemania ; Colectivo Luna Nera "Postindustrial Baroque" (9' 32") UK ; Angel García Roldán "Närke" (22' 01") España ; Antonio Savinelli "Nebbia" (7' 55") Venezuela ; Lenka Klimesova "Found footage" (7' 55") República Checa ; Pauline Horovitz "The preservation instinct" (4' 09") Francia

Sábado 31 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #4

Compagnia dello Zukkerro "Holy Image" (3' 05") Italia ; Colectivo Irvene "Llena tus huecos huecos" (5' 43") España ; David Conill "The last room" (1' 49") España ; Aysegul Guryuksel "Nobody's pet" (6' 34") Turquía ; Irene Pts Labra & Tilo Martín Caravía "Brutalismo" (9' 51") España ; Beatriz Marín Urbán "Psycho Dairy" (1' 02") España ; Mitos Colom "Misión 1977, el contenido del disco de oro" (23' 18") España ; Ricardo Silveira aka Vj Electro-I-Man "Constelación de sueños" (2' 42") España ; Iosu del Moral "Soy loco por ti" (5' 06") España ; Panos Charalambous "Yala" (7' 55") Grecia ; Ma Liuming . China (Galería Dolores de Sierra)

Jueves 29 de octubre, a las 18h:30

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #5

Nadia Hironaka & Matthew Suib "The Soft Epic: or, Savages of the Pacific West" (6' 22") EE.UU. ; Michael Najjar "Too close to see far" (3' 39") Alemania ; Fiona Lindron "Jacky" (2' 57") Francia ; Gisela Llobet "Cutting Image" (4' 42") España ; Chema Alonso "Dulce Pánico. Capítulo #1" (13' 15") España ; Bonus-Extra "Cenicienta" (5' 02") España ; Lucía Coco Pino "Jour de fête" (1' 39") España ; Clara López Cantos "Hablando desde el agujero de mi estómago" (4' 45") España ; Cristina Rodrigo Barrio "Live Show" (1' 50") España ; Jessica Olivieri & Hayley Forward "Small states" (4' 10") Australia ; José Ruiz García "Ominous wake" (4' 15") España ; Ana Iribas Rudín "Hipnosis II - B (Bañera)" (3' 25") España

Viernes 30 de octubre, a las 18h:30

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #6

Neil Needleman "Postcard from Harbin" (6') EE.UU. ; Virginia Rivas "Identidad #2" (1' 18") España ; Bezeta & Plisotic "Rendez - Bú" (7' 01") España ; Amaury Santana "Luces" (8' 59") España ; Julie Meyer "Ricochet" (1' 20") Alemania ; Tina Willgren "Vehicles" (2' 27") Suecia ; Peter Joseph "Osprey" (3' 28") EE.UU. ; Fran Orallo "El Funambulista" (8' 43") España ; Boris Eldagsen "Weeping song" (11' 49") Alemania ; Cristina Suárez Pola "Heart full of love" (2' 10") España

Sábado 31 de octubre, a las 18h:30

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #7

Aitor Echeverría "Casual" (9' 04") España ; Juan José Bors "El Plan B" (11' 26") España ; Isaac Hachuel "Todo" (4' 40") España ; Xudit Casas "Sobre a morte do Beito" (8' 45") España ; Daniel Goldmann "Sinfonía Tetuán" (14' 20") España ; Yolanda Spínola "Distrito compartido" (28' 44") España ;

Jueves 29 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #8

GESO "The hall of the two truths" (6' 25") España ; Nacho Ramírez "Eolia" (15' 35") España ; Cristina Fernández Box "Behind" (2' 09") España ; Carlos Cid "Kaizen" (4' 30") España ; Kostas Tsolis "Death of a deer" (21") Grecia ; Mark Le Ruez "Encore" (2' 56") UK ; Marek Brandt "Music for animals" (6' 48") Alemania ; Antonio Manfredi "...and the sea invaded the night" (6' 20") Italia ; David Gutiérrez Camps "175" (5' 52") España ; Vicenç Ramírez Tornés "Els patrons" (8' 02") España ; Eva Davidova "Attempts" (1' 30") EE.UU. ; Casilda Sánchez "Sight" (1' 50") España ; Jorge Fernando Dos Santos "Cuentos de la vagina" (2' 55") Portugal ; MarioKissime "Shot time #1" (3' 05") España

Jueves 29 de octubre, a las 18:30

Centro de Cultura Antigo Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #9

Carlos Dittborn "Metropolis Video-danza" (29' 50") Chile ; Arthur Tuoto "Disforme" (2' 27") Brasil ; Greta Rodríguez "Perimetro" (7') Cuba ; Juan José Herrera "Incandescencia" (3' 44") Méjico ; Germán Scelso "Un pensamiento de Laura" (3' 25") Argentina ; Patricia Rivera de la Cuadra "Auto" (2' 57") Chile ; Elizabeth Ross "Si no es no" (3' 44") Méjico ; Sandra Berduccy "Rastro de líneas" (5' 28") Bolivia

Viernes 30 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #10

"Pulsiones ecuatoriales.2"
Programa comisariado por M^a Belén Moncayo. Ecuador

Esta segunda versión de "Pulsiones Ecuatoriales" compila 30 obras de 27 videoartistas y 3 colectivos del Ecuador, circunstancia que la convierte en la primera en su especie que se exhibe en Europa.

Viernes 30 de octubre, a las 18h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Programa #11

"Selección de vídeos MEM NY 09"

Programa comisariado por **Txema Agiriano** . España

Bubi Canal "Polavision" (2' 16") ; Iván Gómez "Recollection of a touch" (2' 56") ; Daniel Llaría Gaspar "A forest / a theatre" (4' 09") ; Ignacio Sáez "Studio" (5') ; Jesús Pueyo & Oier Etxeberria "Sin título" (2' 30")

Sábado 31 de octubre, a las 17h:00

Centro de Cultura Antigua Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21. 33201 Gijón

Programa #12

"Selección de vídeos de Collectif Négatif"

Programa comisariado por **Txema Agiriano** . España

Collectif Négatif es un colectivo parisino integrado por artistas filmicos experimentales de diferentes orígenes. Forman el colectivo: Yves-Marie Mahé, Derek Woolfenden, Boris Du Boullay, Tony Tonnerre, Vân Ta-Minh, Julien Bibard, François Rabet.

Sábado 31 de octubre, a las 18h:30

Centro de Cultura Antigua Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Colabora:



Loop session #1

"Exist/ential"

Programa comisariado por **Tim Cleuren**. Bélgica

Philippe Cavaleri. Bélgica ; Roger Claessens. Bélgica ; Bert Crabbé. Bélgica ; Alexia de Ville de Goyet. Bélgica ; Sabrina Harri. Finlandia ; Pauline Koehorst. Holanda ; Marie Ligier. Francia ; Jérôme Mayer. Francia ; Muriel Zanardi. Bélgica

Jueves 29 de octubre, desde las 17h:00

Loop session #2

Patricia Shrigley "Grese, West, Atkins, Hindley, Ruda & England" (7' 07") UK

Viernes 30 de octubre, desde las 17h:00

Loop session #3

Robert Morgan "The separation" (8' 40") UK ; Blanca Nieto Gómez "Miss World" (5' 12") España ; Montero & Pisuerga "Yo-yo" (2' 47") España

Sábado 31 de octubre, desde las 17h:00

Centro de Cultura Antigua Instituto
Hall 2ª planta
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Videoinstalaciones

Grimanesa Amorós. EE.UU.

"La Maleta del Inmigrante" (2009)

Las esferas de vidrio dentro de la maleta representan los sueños, recuerdos y proyectos que llevamos con nosotros cuando nos vamos a otro país. La superficie interna de espejo refleja literalmente al espectador en la forma en que las pertenencias lo reflejan figurativamente. En otras palabras, somos lo que llevamos con nosotros.

www.grimanesaamoros.com

Del jueves 29 al sábado 31 octubre, desde las 17h:00

Centro de Cultura Antigua Instituto

Hall 2ª planta
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Francisco Brives. España

"Acidia" (2009)

La pieza nace de la investigación sobre el papel de rol de la mujer a través de las distintas etapas de la historia, la percepción y las imposiciones sociales sobre el cuerpo femenino y su papel en lo social, lo familiar y lo humano.

Perforwoman: Luisa Aguado.

<http://franciscobrives.blogspot.com/>

Del jueves 29 al sábado 31 octubre, desde las 17h:00

Centro de Cultura Antigua Instituto

Hall 2ª planta
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Conferencia

"Homo sapiens technoaudiovisualis"

Por José Luis Santos Lobato. España

La Evolución del hombre progresa en estado de hipercinesis gracias/debido al poder de lo tecnológico y al lenguaje casi hipnótico de lo audiovisual, en un siglo XXI que promete avances todavía más espectaculares en lo relativo a la estimulación sensorial por dichos medios.

El discurso que se plantea, se dirige y nace, desde un concepto de la música como arte supremo y, por ello, se acompaña de una proyección de fotografías, concebidas desde la admiración a aquélla.

Jueves 29 de octubre, a las 20h:00

Centro de Cultura Antigua Instituto
Sala de Conferencias
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón



© Foto: Thr3hold



© Foto: Aermneme



© Foto: Blezna



© Foto: Baseline

Optica Gijón Audiovisual System

Directo Audiovisual
Aermneme + Thr3hold (España)

Atmósferas sonoras para un viaje onírico más allá de los sentidos.

www.myspace.com/aermneme

Blezna + Thr3hold (España)

Blezna "árbol" es un proyecto de música experimental, inspirado en los bosques asturianos. Paisajes sonoros, donde lo orgánico y lo sintético se fusionan perfectamente.

www.myspace.com/blezna

Visuales en vivo a cargo de Thr3hold.
www.myspace.com/thr3hold

Viernes 30 de octubre, a las 20h:00

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Directo - Clausura del Festival
Baseline (España)

Detrás de este proyecto se esconde Pilar Baizán, una investigadora sonora, que se ha dado a conocer lejos de su ciudad, Bilbao, gracias a numerosos conciertos en lugares tan carismáticos y lejanos como Washington o Berlín, mostrando su forma de ver la música y experimentando con sus máquinas ayudada siempre por un entramado visual cercano al espíritu de su obra. Baseline cuenta con dos discos editados: "0" y "Estado líquido".

www.baselinenoise.com
www.myspace.com/baselinenoise

Sábado 31 de octubre, a las 20h:30

Centro de Cultura Antigo Instituto
Salón de Actos
C/ Jovellanos, 21
33201 Gijón

Organiza:

Asociación Cultural Colectivo Interferencias
Apartado de Correos 529
33200 Gijón-Asturias

Producción:

Area Creativa Diseño & Comunicación
areacreativa@telecable.es

Director General:

José Ramón González Saiz
director@opticafestival.com

Directora Adjunta:

Patricia Peláez Álvarez
patricia.pelaez@opticafestival.com

Director de Producción:

Rodo Lillo
rodo.lillo@opticafestival.com

Relaciones Externas:

Alberto Santomé
albert.santome@opticafestival.com

María Fernández Álvarez
maria.fernandez@opticafestival.com

Departamento de Prensa:

Alex J. Santos
press@opticafestival.com

Secretaría General:

Carla Sanjuán
info@opticafestival.com

Una iniciativa de:

colectivo
interferencias

Subvenciona:



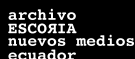
Financia:



Patrocina:



Con la participación de:



Medios colaboradores:

